

La Compagnie des Miracles & La Femme Bilboquet
présentent

Lilypouce chante !

MARIONNETTE ET CHANT
Dès 3 ans



DOSSIER
ARTISTIQUE





COMPAGNIE
MIRACLES



LITTLE
MOMES
festival



Lilypouce chante !

*Un spectacle pour faire découvrir la magie
du chant aux tout-petits.*

Durée : 25 minutes

Marionnette et chant | Dès 3 ans

De et avec

**Florence KOLSKI et
Natassia CABRIÉ**

Avec les airs de

Jacques OFFENBACH

Fabrication
marionnette

Solène MORREAU

Production

Compagnie des Miracles

Calendrier



MAI 2024 - CRÉATION

- 24 MAI | Espace Noriac , Limoges (87)
2 représentations scolaires
- 26 MAI | Espace Noriac , Limoges (87)
2 représentations Tout Public

JUILLET 2024

- 06 JUILLET | Espace J. Prévert, Aix-e-s/-Vienne (87)
1 représentation Tout Public
- 08 JUILLET | Salle Pennevayre, Verneuil-s/-Vienne (87)
1 représentation Tout Public
- 10 JUILLET | Espace S. Veil, Limoges (87)
1 représentation Tout Public

DÉCEMBRE 2024

- 13 DÉCEMBRE | Salle J. Cocteau, Panazol (87)
3 représentations scolaires

JUIN 2025

- 06 JUIN | École Les Chabannes, Issy-les-Moulineaux (92)
1 représentation scolaires

AOÛT 2025

- À DÉFINIR | C.C. Jean Gagnant Limoges (87)
*3 représentations dans le cadre du
Festival Opération Opérette*



Résumé

Lilypouce réclame une chanson à sa Maman avant de dormir...

Malheureusement, Maman n'ose pas chanter. On lui a toujours demandé de se taire. "Chante, toi !", répond-elle à Lilypouce chaque soir en fermant la porte.

Lilypouce se glisse dans son lit douillet. Mais aucun son ne sort de sa bouche. Elle s'endort le coeur un peu lourd. C'est alors que la petite fille se voit grande et transformée en une magnifique chanteuse à la voix d'or. Une nuit, une fée apparaît...

Ce spectacle permet de faire découvrir aux enfants la magie du chant et de l'opéra.





Note d'intention

Lilypouce chante ! est une invitation à découvrir le chant lyrique, un univers enchanteur souvent méconnu des tout-petits, à travers une histoire magique et pleine de tendresse. **Mêlant marionnette, théâtre et chant, ce spectacle emporte les enfants dans un voyage initiatique, entre rêve et réalité, à la découverte des pouvoirs de la musique et de la voix.**

En suivant Lilypouce au fil d'une nuit magique, nous rencontrons des personnages aussi merveilleux qu'inattendus : une fée mystérieuse, surgissant sous le lit de la petite fille, accompagnée de ses amis oiseaux. Tous ensemble, ils vont guider Lilypouce - ainsi que les spectateur-trices - dans **la découverte du chant**.

Les chants d'oiseaux, réalisés en live grâce à des appeaux, deviennent de véritables vocalises et tissent un lien entre le monde naturel et l'univers de l'opéra. Une vraie leçon de chant s'immisce dans le spectacle, brisant le quatrième mur pour éveiller le potentiel de chacun-e. D'autre part, ces sons familiers et apaisants permettent aux jeunes spectateur-trices de **plonger en douceur dans les subtilités de l'expression vocale**.

Au-delà de l'expérimentation des sonorités, nous voulions **faire entendre aux spectateur-trices la virtuosité de l'art lyrique, tout en restant accessible et ludique**. Nous avons donc choisi de faire apparaître comme par magie une Lilypouce grandie, humaine - et peut-être rêvée ? -, qui chante avec brio "*Les oiseaux dans la charmille*", air acrobatique et entraînant des *Contes d'Hoffman* de Jacques Offenbach. Joyeuse et lumineuse, cette oeuvre était selon nous idéale pour initier les enfants au chant lyrique.



Cette performance fait tout naturellement écho à *La Barcarolle*, célèbre duo de cette même opérette, qui revient comme un *leitmotiv* au fil de la pièce : depuis la boîte à musique qui endort Lilypouce jusqu'à un final musical à deux voix, entre la jeune fille et la Fée de "Sous le Lit", **où rêve et réalité se confondent à nouveau...**

Lilypouce chante ! se veut une porte ouverte vers l'éveil musical des tout-petits. Grâce à une histoire tendre et immersive, des airs adaptés et une mise en scène ludique, ce projet vise à révéler la magie de l'art lyrique tout en offrant un moment joyeux et amusant aux enfants. **Avec des voix qui s'envolent, des oiseaux qui dansent et des personnages hauts en couleur, ce spectacle montre que l'opéra n'est pas un art élitiste et inaccessible, et peut au contraire faire briller les yeux et caresser les oreilles des petits comme des grands.**

L'équipe

Natassia Cabrié

Comédienne et chanteuse, Natassia Cabrié s'est formée au **CRR de Limoges**, à l'École de la Scène sur Saône, à l'Université Lyon II, à l'**Université de São Paulo** et au **CRR de Paris**. Elle se perfectionne également auprès de **Coline Serreau**, **Antonio Araujo** et avec le **Workcenter of Jerzy Grotowski**.

À 16 ans, elle fait ses débuts en interprétant des textes de Franca Rame au **Théâtre de la Passerelle à Limoges** sous la direction de Michel Bruzat. Depuis, elle évolue entre théâtre contemporain et spectacle musical, portant des créations engagées et pluridisciplinaires. Elle joue notamment à l'**Opéra de Massy** et au **Théâtre de la Passerelle de Palaiseau** (NOBELLES – Comédie des Ondes), et plus récemment au **Lavoir Moderne Parisien** et au **Théâtre du Chariot** à Paris avec VANILLE, sa première création musicale (Cie Brouha Art).

À l'international, elle participe au projet polyphonique The Thirsty Ones avec l'**Accademia dell'Incompiuto**, sous la direction de Mario Biagini, en Italie et en Lituanie.

Soliste au **Festival Opération Opérette**, elle participe également à des concerts et des spectacles mettant en avant le répertoire lyrique.





Florence Kolski

Comédienne et chanteuse, Florence Kolski a d'abord fait un DEM de chant au CRR de Limoges et étudié l'anglais et la musique à l'Université de Limoges puis à l'Université de Hull (Angleterre) et au Ripon Collège (Etats-Unis).

Membre du chœur permanent de l'**Opéra de Limoges** pendant 4 ans, elle travaille également avec **la Cie la Java des Gaspards** qui allie musique et théâtre, pour laquelle elle a écrit de nombreuses chansons et des adaptations de textes. Avec cette troupe elle joue de nombreux rôles, dont celui de Marianne dans l'Avare de Molière (**Opéra de Limoges, Théâtre du Cloître, Opéra de Metz...**)

Elle a joué également avec **la compagnie l'Envers du décor d'Eugène Durif** avec laquelle elle a créé Filons Vers les Iles Marquises (**Cabaret Sauvage de La Villette, Chantiers de Blaye, CDN de Limoges, Les Fédérés CDN de Montluçon, La Ferme du Buisson...**)

Membre fondatrice de **La Femme Bilboquet**, elle participe à la plupart des créations de cette compagnie. Elle anime des stages autour du jeu et participe régulièrement en tant qu'artiste à des projets pédagogiques en milieu scolaire, tantôt musicaux, tantôt théâtraux.

Depuis 2019 elle est **directrice artistique du Festival Opération Opérette** (soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine) et crée en 2022 le **Festival Little Mômes (Spectacle vivant pour les enfants)** qui est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Haute-Vienne.



Contact

Nicolas AUDOUZE

Coordinateur

 06 63 66 63 25

 contact@compagniedesmiracles.fr



www.compagniedesmiracles.fr